

Le Collectif Art et Nature

Joëlle Jourdan, Claude Varisco et Mireille Péлиндé Rian

Nant, 5ème Salon de la Gravure et de la Micro-édition, 5, 6 et 7 mai 2023

Nous constituons actuellement les trois piliers de l'association *Art et Nature*, dont Joëlle est la fondatrice et la présidente. Notre collectif s'est formé il y a plus de dix ans.

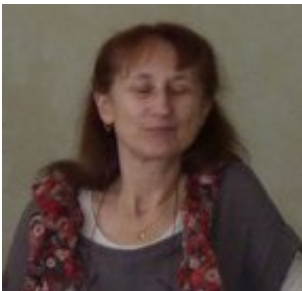
Selon les circonstances, nous travaillons séparément ou ensemble, en tant que collectif mû par une démarche commune.

Comme le nom *Art et Nature* l'indique, nous aimons travailler à partir de la nature et avec elle. Quels que soient les autres médiums auxquels nous pouvons avoir recours, photo, gravure, encre, dessin, peinture, collage, papier "industriel", tissu, couture etc., les éléments naturels sont à la fois notre thème de prédilection et très souvent nos matériaux-mêmes,



C'est au cours de marches contemplatives que Joëlle collecte le plus souvent les images et divers éléments nourrissant son imaginaire. A la photographie, s'ajoute l'exploration d'autres techniques comme l'encre, le monotype. Des livres d'artistes, souvent en partage, ponctuent son cheminement de création.

Claude, spécialiste de la fabrication du papier végétal, aime en explorer tous les possibles à partir des plantes locales. L'émerveillement est toujours renouvelé, jamais deux feuilles identiques. Malgré la cuisson des végétaux, la nature reste bien présente dans ses créations. C'est le début du charme, d'une certaine poésie.



Grâce à la beauté des fibres végétales, des papiers de récupération, des menus "trésors" trouvés dans la nature et accompagnés d'interventions graphiques, Mireille cherche à former des ensembles de poésie visuelle créés de "presque riens" : petites séries d'estampes et livres d'artiste ou livres-objets, en exemplaires uniques.

Le Collectif Art et Nature

Joëlle Jourdan, Claude Varisco et Mireille Péлиндé Rian

Nant, 5ème Salon de la Gravure et de la Micro-édition, 5, 6 et 7 mai 2023

En tant que Collectif Art et Nature nous créons des événements partagés ou y participons. Tantôt nous co-organisons une exposition où les interventions se font écho ou bien des ateliers de découverte artistique, très régulièrement à Navacelles, tantôt nous répondons à des invitations. À trois, et parfois davantage en élargissant le groupe à des artistes amis, nous réalisons aussi des oeuvres originales comme un livre d'artistes (*Racines vagabondes*) ou des installations (*Trois nids, Rivières, L'Arbre au Cent feuilles*).



Rétrospectivement :

- 2021 **Une papeterie sauvage fait halte à La Scierie**
exposition du Collectif, juillet-août 2021, Fondamente (12),
Ateliers de la Scierie
- 2019 **Folium, folio,**
exposition livres d'artiste et papiers de Mireille Péлиндé Rian et
de Claude Varisco, mai 2019, St Vincent (43), Médiathèque
- 2018-2011 expositions organisées par l'Association Art et Nature, à
Navacelles (34)
Nos bestiaires, août 2018
À pas légers, août 2017
Rencontres sensibles, août 2016
Entre-deux, août 2015
Exposition d'août 2013
Racines vagabondes, août 2011
- 2017 **ArtPage**, rencontre de l'estampe et du livre d'artiste, mai,
Octon (34), Village des Arts
- 2016-2015 **Biennale Internationale des Arts du Papier**
à l'invitation de Jan Fairbairn-Edwards, Cirencester (UK), Taïpei
(Taiwan), Lasalle (30, France)
- 2011 Livre d'artistes ***Racines vagabondes***
co-créé par Joëlle Jourdan, Abderrhamane Djelfaoui, Bertrand
Louvet, Mireille Péлиндé Rian, Claude Varisco

L'Arbre aux Cent feuilles

Depuis des années, Claude forme beaucoup de personnes à réaliser des papiers d'origine végétale. C'est autour de ce savoir-faire que nous nous retrouvons pour présenter -à côté de nos réalisations personnelles- une de nos créations communes, l'*Arbre aux Cent feuilles*.

Fidèle au symbole des arbres de vie, le nôtre "s'enracine" à Nant cette année, sous les voûtes de la Chapelle des Pénitents.

Le tronc de notre *Arbre* est une réalisation de Claude. Ses branches portent cent feuilles, ni plus ni moins, chacune unique, chacune façonnée en papier végétal.

Dehors, à l'abri de la pluie et du vent, nous faisons bouillir dans la lessive les plantes que nous avons cueillies en Aveyron, graminées, orties, prêles etc.



Par de longs rinçages nous éliminons les impuretés, pour ne garder que la cellulose amenée au pH neutre (ni acide ni basique) favorable à sa conservation.

Sur des "formes" flottant au-dessus d'un bac d'eau claire, nous façonnons alors les fibres obtenues. Les feuilles de l'arbre naissent une à une;

combinant les teintes des plantes cuites, leurs textures et leurs aspects variés.



Elles passent ensuite beaucoup de temps sous presse, prises entre des couches de tissu régulièrement renouvelées jusqu'au séchage complet.

Au bout de plusieurs jours, une feuille achevée est solide et pérenne, tout en restant sensible à l'humidité.